

СВЯТЫЙ БОЖЕ...

РУСКИ НАПЕВ

$\text{♩} = 100$

Гос-по-ди по-ми-лѣи; ѿ-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-
Гос-по-ди по-ми-лѣи; ѿ-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-
Гос-по-ди по-ми-лѣи; ѿ-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-

- тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-лѣи нас. 3
- тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-лѣи нас. 3
- тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-лѣи нас. 3

Сла-ва От-цѣ, и Сы-ну, и Свя-то-му Дѣ-ху.
Сла-ва От-цѣ, и Сы-ну, и Свя-то-му Дѣ-ху.
Сла-ва От-цѣ, и Сы-ну, и Свя-то-му Дѣ-ху.

В. Търновика митрополит

2006 г.

И ны-не и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ков. А-минь.. Свя-тѣй Без-смерт-ный, по-

И ны-не и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ков. А-минь.. Свя-тѣй Без-смерт-ный, по-

И ны-не и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ков. А-минь.. Свя-тѣй Без-смерт-ный, по-

- ми - лѣи нас. Свя - тѣй Го - же, свя - тѣй Креп - кѣи, свя -

- ми - лѣи нас. Свя - тѣй Го - же, свя - тѣй Креп - кѣи, свя -

- ми - лѣи нас. Свя - тѣй Го - же, свя - тѣй Креп - кѣи, свя -

- тѣй Без - смерт - ный, по - ми - лѣи насъ.

- тѣй Без - смерт - ный, по - ми - лѣи насъ.

- тѣй Без - смерт - ный, по - ми - лѣи насъ.

Ал-ли-лѣ-ї-а, ал-ли-лѣ-ї-а, ал-ли-лѣ-ї-а.

Ал-ли-лѣ-ї-а, ал-ли-лѣ-ї-а, ал-ли-лѣ-ї-а.

Ал-ли-лѣ-ї-а, ал-ли-лѣ-ї-а, ал-ли-лѣ-ї-а.

Three staves of music in a single system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a vocal line with lyrics: "Η-ΔΩ - ΧΟ-ΒΗ ΤΒΟ-Ε-ΜΩ. ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ, ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε." The second and third staves have identical lyrics and musical notation. The music consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of the second phrase.

Η-ΔΩ - ΧΟ-ΒΗ ΤΒΟ-Ε-ΜΩ. ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ, ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε.

Η-ΔΩ - ΧΟ-ΒΗ ΤΒΟ-Ε-ΜΩ. ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ, ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε.

Η-ΔΩ - ΧΟ-ΒΗ ΤΒΟ-Ε-ΜΩ. ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ, ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε.

Three staves of music in a single system, continuing from the first system. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a vocal line with lyrics: "ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε." The second and third staves have identical lyrics and musical notation. The music consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note of the second phrase.

ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε.

ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε.

ΣΛΑ-ΒΑ ΤΕ-Β'Ε, ΓΟΙ - ΠΟ-ΔΗ ΣΛΑ - ΒΑ ΤΕ-Β'Ε.